**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСУКЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа посёлка Дукат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** Руководитель МО  ……/Н.В. Калугина /Протокол № \_1\_\_ от «23» августа 2024 г. | **Согласовано**Заместитель директора по УВР ……/ Е.Ю. Виноградова /«23» августа 2024 г. | **Утверждено**Директор  ……. / Л.Б. Глотко/Приказ № 60от «26» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр»**

для обучающихся 5 – 8 классов

п. Дукат

2024

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности**

**«Школьный театр миниатюр»**

**5-8 класс**

Данная рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями;
* Закон Магаданской области от 30 апреля 2014 года №179-ОЗ «Об образовании в Магаданской области», с изменениями;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287; с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г., 08.11.2022 г., 27.12.2023 г., 22.01.2024 г.);
* СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ п. Дукат»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 года № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 года об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования; программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС основного общего образования следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной (экскурсии, встречи, исследовательская деятельность, деловые игры, подготовка и проведение концертов, коллективно-творческих дел, выставки, тренинги и т.д.), и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Внеурочная деятельность опирается на содержание основного образования, интегрирует с ним, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, решая тем самым одну из наиболее сложных проблем современной педагогики. В процессе совместной творческой деятельности учителя и обучающегося происходит становление личности обучающихся.

**Целью** внеурочной деятельности является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

**Задачи**:

* создание комфортных условий для позитивного восприятия ценностей основного образования и более успешного освоения его содержания;
* способствование осуществлению воспитания благодаря включению детей в личностно значимые творческие виды деятельности, в процессе которых формируются нравственные, духовные и культурные ценности подрастающего поколения;
* ориентирование обучающихся, проявляющих особый интерес к тем или иным видам деятельности, на развитие своих способностей.

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» для 5-8 классов реализуется в рамках направления внеурочной деятельности «Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов».

Это направлениепредполагает раскрытие творческих способностей школьников, формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное, формирование ценностного отношения к культуре; воспитание силы воли, ответственности; формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся, воспитание личности подростка посредством межличностного общения. Коммуникативная компетентность - это умение ставить и решать коммуникативные задачи: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации собеседника, выбирать адекватные стратегии коммуникаций, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

**Формы**: проведение Дней театра и музея, проведение тематических занятий по специфике театра как искусства, культуре поведения и речи, ритмопластике, культуре игры; участие в мероприятиях, конкурсах детского творчества на уровне школы, района.

Программа позволяет использовать образовательное пространство школы (возможность проводить внеурочные занятия в различных помещениях: в библиотеке, актовом и спортивном залах, учебных кабинетах и т.д.).

Чередование традиционных форм образовательного процесса с нетрадиционными, большое разнообразие занятий снижает утомляемость школьников, повышает интерес к изучаемым дисциплинам и способствует достижению необходимых результатов.

**Формы контроля:**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр миниатюр» в форме творческого отчета: реализуется творческий проект (представление пьесы).

Программа внеурочной деятельности создает условия для повышения качества образования, обеспечивает развитие личности обучающихся, способствует самоопределению обучающихся в выборе дальнейшего профиля обучения с учетом возможности педагогического коллектива.

Программа реализует индивидуальный подход в процессе внеурочной деятельности, позволяет обучающимся раскрыть свои творческие способности и интересы.

**Цель программы:** создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

**Задачи:**

* знакомство детей с основами театральной культуры;
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса;
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» в образовательной программе МБОУ «СОШ п. Дукат»**

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), реализуется в течение 2024-2025 уч. года.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр»**

Планируемые результаты - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни, получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности, получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Первый уровень результатов может быть достигнут относительно простыми формами, второй уровень – более сложными, третий уровень – самыми сложными формами внеурочной деятельности.

**Личностные результаты.**

*Формирование у обучающихся:*

* потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, навыков бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки («У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»).

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* читать выразительно, с соблюдением особенностей интонации героев предложенных текстов;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* различать виды театрального искусства, владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* различать и выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Основное содержание курса внеурочной деятельности для 5-8 классов «Школьный театр миниатюр»**

1.Вводное занятие «Разрешите представиться»

*Теория:*Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:*Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Формирование зрительской культуры.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение

Основы акробатики. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля*:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

*Практическая работа*: представление постановки .

**Поурочное планирование**

**5-6 классы**

**34 ч**

| № занятия | Тема  | Кол-вочасов | Дата (план) | Дата (факт) |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | Введение | **1** | 02.09 |  |
| 2  | Основы театральной культуры. Терминология театрального искусства | **1** | 09.09 |  |
| 3 | Страницы истории театра | **1** | 16.09 |  |
| 4 | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства | **1** | 23.09 |  |
| 5 | Театр в ряду других искусств | **1** | 30.09 |  |
| 6-7 | Театральные миниатюры. Постановка сцен-миниатюр к школьным праздникам | **2** | 07.1014.10 |  |
| 8-9 | Театральные миниатюры. Формат агитбригады | **2** | 21.1011.11 |  |
| 10 | Театральная игра. Средства актерского искусства | **1** | 18.11 |  |
| 11 | Ритмопластика | **1** | 25.11 |  |
| 12 | Бессловесные и словесные действия. Художественный этюд | **1** | 02.12 |  |
| 13 | Культура и техника речи. Актерское чтение | **1** | 09.12 |  |
| 14-15 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | **2** | 16.1223.12 |  |
| 16-17 | Художественное чтение. Проект «Живая классика» | **2** | 13.0120.01 |  |
| 18-19 | Театральные миниатюры. Постановка сцен-миниатюр к школьным праздникам | **2** | 27.0103.02 |  |
| 20-21 | Работа над спектаклем. Пьеса: осмысление сюжета, определение жанра.  | **2** | 10.0217.02 |  |
| 22-23 | Работа над спектаклем. Текст. Речевая характеристика персонажей, речевое и внеречевое поведение | **2** | 17.0225.02 |  |
| 24-25 | Работа над спектаклем. Грим, костюм. | **2** | 03.0303.03 |  |
| 26-33 | Работа над спектаклем. Репетиционный период. | **8** | 17.0324.0307.0414.0421.0428.0405.0512.05 |  |
| 34 | Представление пьесы | **1** | 19.05 |  |

**8 класс**

**34 ч**

| № занятия | Тема  | Кол-вочасов | Дата (план) | Дата (факт) |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | Введение | **1** | 02.09 |  |
| 2  | Основы театральной культуры. Терминология театрального искусства | **1** | 09.09 |  |
| 3 | Страницы истории театра | **1** | 16.09 |  |
| 4 | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства | **1** | 23.09 |  |
| 5 | Театр в ряду других искусств | **1** | 30.09 |  |
| 6-7 | Театральные миниатюры. Постановка сцен-миниатюр к школьным праздникам | **2** | 07.1014.10 |  |
| 8-9 | Театральные миниатюры. Формат агитбригады | **2** | 21.1008.11 |  |
| 10 | Театральная игра. Средства актерского искусства | **1** | 15.11 |  |
| 11 | Ритмопластика | **1** | 22.11 |  |
| 12 | Бессловесные и словесные действия. Художественный этюд | **1** | 29.11 |  |
| 13 | Культура и техника речи. Актерское чтение | **1** | 06.12 |  |
| 14-15 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | **2** | 13.1220.12 |  |
| 16-17 | Художественное чтение. Проект «Живая классика» | **2** | 27.1210.01 |  |
| 18-19 | Театральные миниатюры. Постановка сцен-миниатюр к школьным праздникам | **2** | 17.0124.01 |  |
| 20-21 | Работа над спектаклем. Пьеса: осмысление сюжета, определение жанра.  | **2** | 31.0107.02 |  |
| 22-23 | Работа над спектаклем. Текст. Речевая характеристика персонажей, речевое и внеречевое поведение | **2** | 14.0221.02 |  |
| 24-25 | Работа над спектаклем. Грим, костюм. | **2** | 28.0207.03 |  |
| 26-33 | Работа над спектаклем. Репетиционный период. | **8** | 14.0321.0304.0411.0418.0425.0416.0516.05 |  |
| 34 | Представление пьесы | **1** | 23.05 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
* Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
* Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
* Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
* Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
* Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
* Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
* Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
* Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие. Практикум. – М: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022.
* Магия театра. Методическое пособие. - М: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022.
* Методические рекомендации в помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. – М.: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022.
* Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр». - М.: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022.
* Основы актёрского мастерства. Учебно-методическое пособие. – М.: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022.

**Интернет-ресурсы**:

Устройство сцены в театре <https://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка». «Театральные шумы» <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка». «Музыка» <https://dramateshka.ru/index.php/music>