**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСУКЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа посёлка Дукат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО  ……/Н.В. Калугина /  Протокол № \_1\_\_ от  «23» августа 2024 г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  ……/ Е.Ю. Виноградова /  «23» августа 2024 г. | **Утверждено**  Директор  ……. / Л.Б. Глотко/  Приказ № 60  от «26» августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7 класса с ОВЗ (ЗПР)

на 2024-2025 учебный год

п. Дукат

Пояснительная записка

**Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература»**

Перед обучающимся с ЗПР стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программе 7 класса общеобразовательной школы. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Обучающиеся с ЗПР не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения.

**Задачами обучения являются:**

* развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
* совершенствование навыка чтения;
* привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства с основными литературоведческими понятиями, но и для развития литературных умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

**Основные направления содержания деятельности**

В 7 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного. В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного

чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

**Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция**

Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционноразвивающую. Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д. Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр. Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

* Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
* Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
* Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы**: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи**: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Требования к организации обучения школьников с ЗПР**:

* ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
* темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
* чётко обобщать каждый этап урока;
* новый учебный материал объяснять по частям;
* вопросы формулировать четко и ясно;
* домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
* на каждом уроке обязательна словарная работа;
* переключать с одного вида деятельности на другой;
* разнообразить виды занятий;
* использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.
* информативная и деятельностная насыщенность урока должна соответствовать психофизическим возможностям ребенка.

**7 КЛАСС ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ОВЗ, ЗПР)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата (план.)** | **Дата (факт.)** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы  ***РК: история литературной жизни Магаданской области*** | 1 | 0 | 0 | 02.09 |  |  |
| 2 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | 0 | 0 | 05.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений  ***РК: Ю. Анко, «Осень», «Чайка» - философские мотивы пейзажной лирики*** | 1 | 0 | 0 | 09.09 |  |  |
| 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 12.09 |  |  |
| 5 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | 0 | 0 | 16.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» | 1 | 0 | 0 | 19.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 | 23.09 |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | 0 | 0 | 26.09 |  |  |
| 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 | 0 | 0 | 30.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 03.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении  ***РК: В.В. Тынескин, «Ночное небо», «Чего сейчас я жду?»*** | 1 | 0 | 0 | 07.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 | 14.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 0 | 17.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 21.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 0 | 0 | 05.11 |  |  |
| 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | 0 | 0 | 11.11 |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  |  |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | 0 | 0 | 18.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  ***РК: Н.С. Тарабукин. «Моё детство» (главы из повести)*** | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  |  |
| 23 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 25.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 28.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | 02.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 | 05.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 | 0 | 0 | 09.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 | 12.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»  ***РК: А. Суздальцев, «Сияй, природы красота!» В.Г. Николенко, «Иван-чай осыпается…»*** | 1 | 0 | 0 | 16.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 | 23.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине | 1 | 0 | 0 | 26.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | 0 | 0 | 09.01 |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | 0 | 0 | 13.01 |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. «Литература и история: изображение в литературе исторических событий» (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | 0 | 16.01 |  |  |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 | 20.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 | 23.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 | 27.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | 0 | 0 | 30.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | 0 | 0 | 03.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | 0 | 0 | 06.02 |  |  |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | 0 | 0 | 10.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | 0 | 0 | 13.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности  ***РК: И.В. Омрувье. «Как много я на земле хочу!»*** | 1 | 0 | 0 | 17.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 | 20.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 25.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | 0 | 0 | 27.02 |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | 1 | 0 | 0 | 03.03 |  |  |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | 0 | 0 | 06.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения | 1 | 0 | 0 | 10.03 |  |  |
| 51 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  | 13.03 |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | 1 | 0 | 0 | 17.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | 0 | 0 | 20.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 0 | 24.03 |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор | 1 | 0 | 0 | 03.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | 07.04 |  |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов  ***РК: Ю.С. Рытхэу. «Время таяния снегов» (главы из романа)*** | 1 | 0 | 0 | 10.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века  ***РК: С.М. Олефир. «Буюнда – река оленья»*** | 1 | 0 | 0 | 14.04 |  |  |
| 59 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | 0 | 17.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 0 | 0 | 21.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 | 28.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 | 05.05 |  |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | 0 | 0 | 08.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | 0 | 0 | 13.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | 0 | 0 | 15.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика |  |  |  | 20.05 |  |  |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 | 22.05 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |  |